

---

Centre Cívic Torre Llobeta

---

# 36è CONCURS LITERARI DE NOU BARRIS

---

2024

---



## RECUILL DE LES OBRES PREMIADES



Ajuntament de  
Barcelona

Districte de  
Nou Barris

Col·laboren



Biblioteques de Barcelona



CONSORCI PER A LA  
NORMALITZACIÓ  
LINGÜÍSTICA  
CIL DE BARCELONA  
Delegació de Nou Barris

# SUMARI

## NARRATIVA CATALÀ

1r premi: <i>Tots els camins</i> .....	2
2n premi: <i>L'anti-regal</i> .....	5

## NARRATIVA CASTELLÀ

1r premi: <i>Puertas</i> .....	8
2n premi: <i>Miradas de cristal</i> .....	10

## POESIA CATALÀ

1r premi: <i>I al capdavall l'hivern</i> .....	12
2n premi: <i>D'alba d'oliu d'un puig</i> .....	13

## POESIA CASTELLÀ

1r premi: <i>El juguete del viernes</i> .....	14
2n premi: <i>Los setenta</i> .....	15

## HUMOR CATALÀ

1r premi: <i>President!</i> .....	16
2n premi: <i>Aguanta Bernat!</i> .....	19

## HUMOR CASTELLÀ

1r premi: <i>Cayo y Caya</i> .....	21
2n premi: <i>El paseo</i> .....	23

## RELAT FANTÀSTIC

1r premi: <i>Asra</i> .....	25
2n premi: <i>Un secreto inconfesable</i> .....	28

## RELAT GÈNERE NEGRE

1r premi: <i>Algú em vol matar</i> .....	31
Accèssit: <i>En la carretera</i> .....	33

## NARRATIVA CATALÀ

1r premi: JOAN COMPANY ARPA

### TOTS ELS CAMINS.

*Si ets net de cor, pastor mesquí  
no t'has de perdre pel camí*

.....

*pastor menut del meu pessebre,  
tant és que fem com que no fem,  
sempre es troba el camí de Betlem  
encara que ens escanyi la tenebra!*

*"El poema de Nadal"*

*Josep M. De Sagarra*

La reacció del arquebisbat fou contundent i immediata. No va caldre parlar molt per decidir no portar el tema a Roma. Al Sant Pare només se l'havia de molestar per assumptes molt més importants. Ja estaven molt atabalats amb els casos de pederàstia i amb els dels maltractaments i dels abusos per part de capellans que s'havien destapat en els darrers mesos com formigues sortint del seu cau. Per si fos poca cosa, ara calia afegir-hi el cas dels bens immobles que l'església havia de retornar a l'erari públic. Un dineral! Com podien pretendre que l'arquebisbe hagués de parlar amb la Santa Seu per un tema menor com el d'una monja embarassada? No hi fa res que fos la *madre superiora* d'una petita comunitat religiosa. Decididament, se l'expulsava de la congregació retirant-li tots els privilegis del càrrec. Ras i curt, a la puta merda amb una mà al davant i una altra al darrera. «Si això hagués passat cinquanta anys abans, l'haurien apedregat, tallat els cabells al zero i fotut a la bassa despullada i assenyalada de per vida. Encara està de sort que aquí som gent de Déu amb sentiments i que l'arquebisbe és un home dret i equànime i ho ha entès a la primera», li digué el delegat de la diòcesi quan sortia del convent on la monja, ara ja ex, havia exercit.

Sor Angèlica d'ara en endavant tornaria a ser la Paula, tal com es deia aquella noieta que va entrar a la congregació com a novícia feia més de quinze anys. Tot i el rebuig inicial de la família quan s'assabentaren del pecat, ara l'esperava un germà, que l'acolliria a casa temporalment. No hi havia ningú més al carrer per tafanejar aquella sortida de lloc, ni curiosos ni càmeres ni periodistes. Van intercanviar mirades i una salutació molt freda abans d'entrar al cotxe que els portaria fins al poble. Allà tot serien xiuxiuejos amagats, mirades recriminatòries i una fredor que la culpabilitzaria de manera extenuant i que a casa no milloraria massa, entre llargs silencis i retrets. «Aquí la tenim, l'esca del pecat», dirien.

Al tercer dia, després de la revisió ginecològica, ho tingué clar. Va trucar el pare de la criatura. L'home, escriptor reconegut de novel·les de misteri, truculentes, era casat però va acceptar acompanyar-la en tot moment, discretament. Sempre va ser la Paula per a ell, d'ençà que es van conèixer a Roma. No la veié mai com a una monja. Ella havia anat a la

ciutat santa en una peregrinació de religioses i feligresos de la comunitat. Van coincidir a prop de la plaça de Sant Pere del Vaticà, quan faltava poc per l'hora de l'Àngelus. Va ser una trobada casual, inesperada però que va marcar-los a tots dos. Ell hi havia anat a conferenciar aprofitant la publicació d'una de les seves novel·les traduïda a l'italià. I van retrobar-se, sense saber-ho, al vol de tornada. Es van donar els telèfons i es van veure algunes vegades, fins que la passió va poder més que la vocació. La d'ella es clar. Ell va continuar escrivint històries negres, dedicat a conferenciar, fent presentacions i signatures programades, visitant clubs de lectura i el temps que li quedava el dedicava a la família i de tant en tant, a alguna aventura allà on sorgia la possibilitat. «Tots els camins van a Roma» li havia dit ell en alguna ocasió quan recordaven l'inici de la relació. «Però no van a Betlem», va callar ella. Ara s'havien reunit per primer cop d'ençà que ella fou expulsada del convent, tractada com si fos una bruixa. A la segona falta li va comunicar per telèfon i ell es va limitar a demanar-li que què voldria fer... «seguiràs endavant?». Ella no en tingué cap dubte, sabia que hauria de pagar un preu molt alt, però aquell ésser que s'estava gestant a les seves entranyes arribaria fins al final. «Passi el que passi, amb tu o sense, aquest criatura vindrà al món» li digué, no va caldre afegir que fins al final i per l'únic camí que va a Betlem, un viarany que ella sabia dur, feréstec i solitari.

Si, molt solitari. Ell es va oferir a ajudar-la si volia avortar. Però va tractar de prendre consciència del que la paternitat del futur nadó significava i, evidentment, no va voler comprometre's. «T'ajudaré econòmicament, però tinc una família darrere» digué ell, atabalat com estava en la trama d'una nova obra. El cas d'un boig que talla el cap de les seves víctimes i els planta com si fossin moais de l'Illa de Pasqua.

\*\*\*\*

La criatura és alletada per la seva mare a la clínica on ha nascut. És un nen de més de tres quilos i mig, ben format, formós. La Paula està contenta de tenir-lo entre els seus braços i pensa que ha valgut la pena la llarga travessia del desert per arribar fins aquí. Betlem era això, no hi calen ni la mula ni el bou, ni cap àngel que anunciï la bona nova. L'escriptor ja ho sap que un fill seu ha nascut i fins ara, no s'ha oblidat de la Paula, l'ha ajudat com ha pogut en els moments més complicats, sense donar la cara. Unes transferències, un petit piset de lloguer i, fins i tot, alguna trucada per col·locar-la en una editorial on tradueix textos, en corregeix d'altres i el que calgui per un minso sou que l'ajudi a viure amb el fillet que ell no ha reconegut. Encara sort que ha pogut amagar el tema a la dona. La companya d'habitació de la Paula, una altra partera, li demana permís per posar les notícies, encara com li ho demana. A ella li és igual. «Si dona, fes el que et plagui», respon amable.

Mentre el xic dorm al seu costat i ella comença a pesar figures, a l'informatiu del migdia entrevisten un escriptor que acaba de publicar la darrera novel·la. Ha estat premiada en un certamen i s'espera que sigui un èxit i un dels llibres més venuts per Sant Jordi. La Paula obre els ulls i el veu. Ella ha parit un nadó i ningú li fa costat, el pare acaba de posar en circulació el que serà un best-seller i els flaixos i les càmeres es barallen per enquadrar-lo de ben a prop, si pot ser amb esquitxos de la sang dels personatges del llibre. La misèria i les punyalades, i la púrpura i el llot i les mitres consagrades que hi ha a Roma, es resumeixen en aquest petit reportatge del telenotícies que s'omple el pap de l'exitós currículum de

l'escriptor. Mentre, ella ha endevinat el camí humil de Betlem, aquell únic camí que va triar. Contempla el nadó com dorm al seu pessebre i sap que l'ha endevinat, que ha trobat la veritable via, el camí tan llarg de seguir. «Tot i la tenebra, m'ha guiat l'estrella cauta i, clar, sempre es troba el bon camí » ha xiuxiuejat cor endins.

\*\*\*\*

Acaben de prendre cafè després d'un dinar ordinari quan sona el telèfon de l'arquebisbat. La notícia de la mort a trets de l'escriptor dels moais quan sortia d'una llibreria, no els ha fet la Pasqua, ni fred ni calor, el que avui importava era la declaració d'una presumpte víctima d'abusos quan era a escola fa molts anys, per part d'un religiós, ara bisbe. L'entrevista ha passat de puntetes i de moment no hi ha massa rebombori al respecte. El fum i la boira confonen els espectadors, d'això es tracta. Escampar la merda. El prelat i el seu assistent estan cofois de què això sigui així. Qui dia passa ... «Una trucada de Madrid, de la Conferència Episcopal...», li diuen. L'arquebisbe agafa l'aparell i escolta, de tant en tant, assenteix, mussita algú mot mig incompreensible i penja. «Eren ells, que volen saber quants bens immatriculats tenim a les diòcesis catalanes, volen la llista per tal que els advocats puguin fer-ne una valoració de màxims i mínims. Això portarà cua, ja ho veuràs», rebla. Encara afegeix mentre es senya: «De l'assassinat de l'escriptor que prenyava monges no me n'han dit ni piu. Estan tranquils, els professionals que ho han fet es veu que són de fiar. No podíem permetre que un bàrbar així anés a la seva i ens exigís diners a canvi del silenci. Encara n'hagués fet un best-seller. Del bisbe abusador tampoc, però amb el cas es remenarà molta merda».

FI

Pseudònim: JAN D'ANODRAC

**2n premi: CRISTINA SOLÉ PADULLÉS****L'ANTI-REGAL**

- És com quan algú et fa un regal que es veu d'una hora lluny que no és per tu però te'l fa igualment perquè en realitat és més aviat com un càstig. Vull dir que en el fons encara té molts retrets a fer-te i no sap com treure'ls i ho fa així, amb un regal que és un *anti-regal*.

Rostre de confusió de la terapeuta. A ell no el veig perquè el tinc de costat però espero que hagi captat el missatge.

- No sé si hem entès el raonament, Adela, si vols elaborar-lo...

I per això pago 85 euros l'hora? Francament, de què serveix fer teràpia de parella amb una terapeuta que sembla que visqui a *happily-ever-after-land*?

- És que parlo massa de pressa, perquè estic enfadada, ja ho he dit.

Encara li faig un favor mentint. En realitat penso: "vols fer el favor de deixar de mirar la carpeta que recolzes sobre els teus genolls immaculadament joves, que sembla que tinguis la *xuleta* de les quatre frases típiques: *vols elaborar-ho?*, *què en penses del que acaba de formular el Miquel?*, *com et vas sentir quan va succeir tal cosa?*, o la versió empàtica d'aquesta, que vindria a ser: *com creus que es va sentir ell quan va succeir tal cosa?*

- Trec el tema dels regals perquè no fa pas gaire ell em va regalar un llibre – dic a la fi.

I a ell no el miro; l'assenyalo. Fa setmanes que no el miro. He accedit a anar a teràpia pel bé de la nena però en realitat encara estic massa empipada i no sé si val la pena.

- Jo et vaig regalar un llibre? No me'n recordo. El de Sant Jordi, vols dir?

- No! El dia del meu aniversari. Ja estàvem mig barallats. L'estiu havia anat de pena, però tot i així em vas voler fer un regal; tan desganadament, per cert, que ni ho recordes.

- Un detall molt bonic. Què creus que volia dir-te amb el regal, Adela?

La terapeuta va perdent punts de quocient intel·lectual a marxés forçades. No acabo de dir que era un *anti-regal*????

- Sí, un detall molt bonic dir-me simbòlicament que m'havia deixat d'estimar. No va tenir pebrots de dir-m'ho a la cara! – he cridat, tot provocant una reacció en cadena. Els genolls immaculats de la terapeuta han tremolat i de reüll he vist que el Miquel s'ha girat cap a mi. A veure si sóc l'única que anomena les coses pel seu nom. Que no som aquí per cantar les veritats? – Vols que ho elabori? – m'avanço. I mentre ella assenteix i controla que la carpeta no li caigui, quasi he pogut llegir el protocol de frases fetes que té de rescat. Sospiro – Ell sap que m'apassionen els llibres – dic, amb un gest assenyalant-lo a ell, tot i que no tomo el cap –, així que suposo que va pensar: regal fàcil, un llibre!

- Sí, t'encanten els llibres – corrobora el Miquel, i de reüll li ensumo el rostre de confusió, de ximple. És que no entén res, aquest home, i jo no soc pas tan complicada! –. Sempre dius que una casa sense llibres és com una casa sense finestres.

- Però els llibres per mi no són només decoratius. M'agrada llegir-los, saps?

Rialla estúpida d'ell. La terapeuta és en un partit de tennis, dels avorrits, diria.

- Tu em vas regalar un llibre il·legible – continuo –. Si coneixes els meus gustos, que

els coneixes, hauries d'haver sabut que aquell llibre no era gens del meu estil. Només calia llegir la primera pàgina. Això em diu dues coses: una, que no vas gastar ni un minut en fer el regal, ho vas fer pim-pam-pum per complir; o dues, que ho vas fer expressament. Vas buscar un llibre de temàtica que sabies que detestaria per fer-me la punyeta. Ja saps que no m'agrada deixar els llibres sense llegir. Em decanto doncs per la segona opció.

- A veure, un moment – la terapeuta fa una pausa, es retoca les ulleres i sembla que rumia profundament. Potser dirà alguna cosa interessant –. Per què dius que et decantes per la segona opció?

M'he equivocat. Aquesta noia potser fa el treball de final de màster amb nosaltres. O el de final de grau. Sí, potser encara no té ni la carrera. O el treball de recerca de batxillerat.

- Perquè ho sé – remato.

- Ho veu? No està predisposada a salvar la nostra relació! Ni per la nostra filla!

No entenc perquè la tracta de vostè. Si podria ser una de les seves alumnes!

- Tu tampoc la vols salvar. Només ho fas veure – afegeixo.

- Com que no? Jo et vaig suplicar fer teràpia – diu –. Som aquí gràcies a mi.

- Sí, m'ho supliques i em regales una merda de llibre alhora.

- Però què et passa amb el *ditxós* llibre?

- Em passa que jo m'estimo els llibres i tu va i em regales el pitjor que trobes a la llibreria només per fotre'm! Vaig arribar a la pàgina noranta per fer un esforç per la nostra relació. No diguis que no la vull salvar! Va ser un veritable martiri. Al final vaig tirar la tovallola i em vaig empenyar. No m'agrada deixar els llibres sense llegir!

- Però, t'estàs escoltant? Per un llibre! Perdona si no el vaig encertar. Saps quants llibres hi ha en una llibreria?

- Milers, espero! Es redueixen considerablement si tens en compte la persona a qui el regales. Si tinc una llista de llibres pendents i tu ho saps! No era més fàcil preguntar-me?

- Volia que fos una sorpresa! No té cap gràcia si no!

- Si volies efecte sorpresa per què no em regalaves un cap de setmana a Venècia?

Mira que fa anys que et dic que hi vull anar! Recordes quan hi va anar la meva germana a la primavera? Li vaig dir: quina sort que tens, quin regal més romàntic! No li deia a ella, idiota, t'ho deia a tu. Però tu res, com si sentissis ploure. Els homes sou subnormals profunds!!

Ho he dit tan fort i tan empenyada que em sento el cor bategar.

- Molt bé, fem una pausa.

Aquesta terapeuta és rematadament incompetent. En un moment catàrtic així...

- Jo no ho aturaria. Havia de sortir. No veieu que estic molt empenyada?

- És evident que estàs enutjada.

Enutjada, diu. Deixa els eufemismes per la poesia; aquí hem vingut a parlar tal com raja.

- No estic enutjada. Estic cabrejada! Emprenyada, cabrejada, *putejada*, rabiosa; és que ara mateix el tinc aquí assegut al costat i m'aixecaria i li fotria quatre hòsties. És que l'odio, desgraciat! *Cabrón*. T'has carregat a la família!

- Ui, ui, ui insultant no anem enlloc...

Aquesta ara es pensa que soc la seva alumna de P5, i això em posa de més mala llet.

Els engegaria als dos. Per què punyeta no ho faig?

- Deixi-ho córrer; no aconseguirem res... Amb ella no es pot raonar ara mateix. A mi m'ha decebut molt... – diu el desgraciat.

- Tu ets un egoista! Jo almenys sóc una persona amb sentiments i he decidit no reprimir-los. Això és sa. Potser ho hauríeu de provar – i ara sí, els miro als dos.

- Mira, Adela, tot el que vulguis dir-li, escriure-ho aquí. Et sentiràs igual de bé.

La noia m'entrega una llibreteta plena de missatges merdosos.

- Jo creia que faríem teràpia en veu alta, no bajanades amb una llibreteta *feel good*.

- No, no, no. Això no són bajanades. Amb un missatge verbal positiu plantat davant teu, com a efecte mirall, el pensament pot canviar; i si canvia el pensament, l'emoció també ho farà. És com una onada de positivitat que t'envairà, ja ho veuràs.

- A mi ara m'envaeix una mala llet que no m'aguanto.

- Deixi-ho córrer; no farem res. No ve predisposada – insisteix ell.

- Això és mentida. Vinc predisposada a dir les veritats; només així podrem començar de zero. Fins que no tregui tot el que porto dins no puc construir res.

- Estem d'acord. No cal construir, només reconstruir – diu la suposada terapeuta –. Portes molts virus a sobre i et cal netejar el cos. Aquesta llibreta és el teu antibiòtic.

- El virus és ell i el seu egoisme! Cremaré el llibre – sentencio, tot aixecant-me –. I els virus no es curen amb antibiòtics. Els virus es suen, es passen, es combaten!

Marxo sense mirar enrere. M'enduc la llibreta *feel good*. Li agradarà a la nena ara que està a la fase d'unicorns. Ja pagarà ell la sessió de construcció, reconstrucció o destrucció. Tot ve a ser el mateix. I mentre espero l'ascensor em dic que no seré capaç de cremar el llibre, però com a venjança li regalaré la discografia completa dels *Beatles*, que no sé quina mania els hi té.

Pseudònim: MARIANNE

## NARRATIVA CASTELLÀ

1r Premi: MAITE GÓNGORA GAY

### PUERTAS

Era sábado, un día soleado de enero. Este no es un dato simplemente circunstancial para el desarrollo de la historia, podéis ya intuir el ritmo lento de mis pies y los minutos demorados. Había ido a comprar al mercado. Este aspecto no es tan importante pero os ayuda a imaginar la posición de mis brazos: llevaba una bolsa blanca en la mano derecha y una baguette en la otra. Vestía unos tejanos, una sudadera gris y un abrigo azul marino. Mi profesor de relato insiste en que hay que mostrar, no explicar, pero es más seguro dirigir la mirada apuntando con el dedo, así no se ve lo que hay en la cuneta. Quiero contaros qué pasó aquella mañana. Iba caminando en dirección a casa y me di cuenta que estaba delante de aquella librería nueva del barrio. Había pasado varias veces por delante sin entrar, pero ya os he dicho que era sábado, cogí el pomo de la puerta, empujé y entré.

La librería era un local alargado que daba a dos calles y se dividía en dos alturas. Había estanterías blancas de libros en los dos lados de las paredes y una mesa en el pasillo central en la que había las últimas novedades literarias. El espacio olía a libros nuevos. Un chico con gafas de pasta estaba colocando unos libros que sacaba de una caja. Pasé por su lado y me dirigí al fondo donde se veía un grupo de gente. Había unas veinte sillas ocupadas por unas catorce o quince personas colocadas frente a dos sillones. En el sillón de la derecha estaba sentado un hombre calvo que llevaba camisa blanca, una americana gris y pantalón negro, ojos ligeramente saltones, frente a él había una mujer de unos cuarenta años con la que conversaba. Reconocí al escritor, lo había leído. En la última fila había espacios libres y me senté.

—En sus novelas los personajes son escritores que quieren desaparecer de una forma u otra: o no quieren publicar o dejan de escribir o se refugian en lugares donde no puedan encontrarlos. ¿De dónde viene este interés?

—Es un tema que surgió de forma accidental en el relato “El cajón” pero ahora es un interés consciente. Me interesan las figuras que se aíslan o se desvanecen, explorar sus motivos.

—¿Y ha llegado a alguna conclusión? ¿Usted también tiene previsto desaparecer como los personajes de sus libros?

—De momento no — sonrió el hombre — pero cualquiera, sea escritor o no, puede sentirse tentado de abandonar una realidad que no le agrada. Ante esa situación puedes actuar, resignarte o poner esa idea en práctica. No es necesario hacer la maleta, solo hace falta empezar a andar.

—Pero, ¿no es cobarde huir de las situaciones?

—Prefiero no juzgar, sino tratar de entender por qué alguien actúa así.

—Bien, Sr. Vila-Matas nos encantaría seguir hablando con usted, pero se ha acabado el tiempo. Ahora tenemos diez minutos para las preguntas de los asistentes y luego habrá un

rato para la firma de ejemplares. ¿Alguien quiere hacer alguna pregunta?

Alcé la mano, la mujer me hizo un gesto con la cabeza y me puse en pie. Algunas cabezas se giraron para mirarme.

—Buenos días, en primer lugar, me gustaría decirle que me interesa mucho su obra. En su última novela, y si no recuerdo mal en algún relato, las puertas tienen un papel destacado en el texto, facilitan el tránsito a otros mundos, reales o no. ¿Por qué tiene esta manía con las puertas?

—Sí, mis personajes se debaten muchas veces entre abrir una puerta o no. Hay una incógnita detrás de una puerta cerrada, hay que ser valiente para abrirlas. Y, por otro lado, no abrirlas puede provocar mucho desasosiego, por ejemplo, si te quedas encerrado en un espacio o te dicen cuando eres pequeño “no abras la puerta”.

Asentí. Siguieron haciendo preguntas unos minutos más hasta que concluyó el acto. La gente se levantó y se acercó al autor, yo me dirigí a la puerta y salí a la calle. Encontré una papelería y en ella tiré la bolsa blanca, la baguette y el móvil. Anduve hasta la estación de tren, compré un billete hasta el sitio en el que me encuentro hoy. No puedo revelaros el lugar, como veis todo esto empezó allí aquella mañana de sábado. Había pensado en utilizar el tipo de narrador cámara, más distante y neutro, pero mi vida es algo que no puedo narrar en tercera persona.

Pseudònim: DAFNE

**2n Premi: IGNACIO CASASNOVAS****MIRADAS DE CRISTAL**

Es curioso como los adultos pasan por alto que las niñas y niños de dos años pensamos por nosotros mismos y actuamos en consecuencia. No se deben acordar de cuando tenían esa edad, pese a que yo me acuerdo perfectamente de cuando apenas tenía uno. Recuerdo de aquel entonces como la manera de conocer un objeto era llevándomelo a la boca y analizándolo con la lengua, o la manía de los mayores porque no tocara el dichoso enchufe. También de esa misma época recuerdo como mi padre empezó a acariciarme la mano dibujando circunferencias sobre ella, de forma que olvidara mi intranquilidad (ya sabéis que la vida puede ser estresante a veces) y me relajara casi instantáneamente.

A pocos meses de llegar a los 3 años (que rápido pasa el tiempo) mis padres ya no están tan encima y gozo de cierta libertad en espacios como el parque de los columpios, donde puedo dialogar con otras niñas y niños, compartiendo inquietudes propias de la edad. Para ir por la calle también tengo permitido caminar por la acera, aunque a decir verdad poco más tarde de la primera esquina pido la confortabilidad del cochecito.

Ahí me encontraba el otro día cuando pasamos por delante de la residencia de ancianos que hay cerca de casa, y un nuevo huésped, asomado al cristal de la ventana, me saludó. Digo lo de nuevo sin dudar, ya que pasamos a diario enfrente de ese lugar y nunca lo había visto. De hecho lo normal es ver caras apagadas, más bien tristes y solitarias, por eso me sorprendió que él me saludara. Ante su saludo y su sonrisa yo también sonreí, y él agrandó más la sonrisa. La cosa iba de sonrisas. Bueno en mi padre no apareció, típico de aquellas horas de la mañana donde parece que no esté.

A partir de entonces cada mañana que pasábamos por delante de la residencia tenía fija la mirada en esa ventana, donde invariablemente me esperaba el saludo y la sonrisa de aquel hombre. No decía nada más, aunque tampoco le hubiera oído a consecuencia del cristal que nos separaba. Tampoco lo necesitaba, su gesto me era suficiente para recargar energías antes de las clases.

Con el paso de los días yo fui cogiendo confianza, y además de sonreírle también le saludaba, incluso le llegué a tirar algún beso, que fue recibido con gran alegría por su parte. No exagero si digo que estábamos fraguando una bonita amistad.

Un día, volviendo a casa, pasamos por la tarde por la residencia y el hombre estaba de nuevo en el cristal. Normalmente solo le veía por las mañanas, así que me sorprendió gratamente hacerlo también a esa hora. Instintivamente me giré hacia mi padre, como diciéndole, ¿entramos? Papá dudó un instante con la cara muy sorprendida, como si aquella decisión tuviera mucha más importancia de la que en realidad tenía. Pero finalmente entró con el cochecito por la puerta de la residencia.

No había nadie en la recepción por lo que simplemente nos dirigimos a mi amigo, que siguió sonriéndome y saludándome como si el hecho que ya no nos separara el cristal no hubiera cambiado nada. Entonces por primera vez mi padre interactuó con él, y con timidez pero a la

vez decisión le puso la mano en el hombro. Mi amigo, sin dejar de mirarme, se la cogió instintivamente e hizo algo que, hasta hoy, ha sido la sorpresa más grande de mi vida. Le comenzó a dibujar circunferencias con el dedo. No le prestaba atención mientras lo hacía, pero a medida que le acariciaba mi padre fue perdiendo la tensión que esbozaba su cara desde que le insinué que entráramos a verle.

Pseudònim: LOLITA

## POESIA CATALÀ

1r Premi: JOAN GIMENO I CONESA

### I AL CAPDAVALL L'HIVERN

Massa temps perdut  
transitant camins inútils.  
Duràs la història d'un no-viure  
farcit de sentiments  
a flor de pell i els paranys  
patits i mal portats  
de desenganys d'amor  
i de velles desfetes.  
Recordaràs aquelles primaveres,  
fotografies de camps  
de blats madurs i cirerers florits,  
encara en blanc i negre.  
La salada suor que amarà  
aquells cossos turgents  
quan cansats defallien.  
El delit de pujar els fills  
i d'augmentar la hisenda.  
Els primers cabells blancs,  
les primeres arrugues.  
Aquella sensació,  
aquell sentir-te estrany  
en un cos conegut  
que deixa de ser el teu.  
I res no comprendràs.  
T'envairà un neguit,  
un buit a dins del cor  
que no podràs entendre.

El fruit d'una tardor  
que en arribant Tots Sants  
t'omplirà de fum i fullaraca.  
Castanyes, panellets  
i uns ulls ben emboirats.  
La imatge d'un hivern,  
el teu, que s'atansa imminent...  
I allò que és pitjor,  
després del teu hivern  
no esperis, serà en va,  
retrobar primaveres.

Pseudònim: LO GAITER DEL TER

**2n Premi: ALEX BERSANO**

## **D'ALBA D'OLIUS D'UN PUIG**

L'alba,  
braços i llavis d'oliveres,  
jeia ja despullada dalt d'un puig.

I jo,  
a l'ombra d'una alta palmera,  
sentia el meu son entrar  
a la seva llum.

Pseudònim: DERVIX ENAMORAT

## POESIA CASTELLÀ

1r Premi: ISMAEL PÉREZ DE PEDRO

*(Jugar con los niños no significa  
convertirlos en nuestros juguetes)*

*Serrat*

### EL JUGUETE DEL VIERNES

Los aviones no vuelan, dicen que tienen vértigo,  
he visto a un domador que ha perdido su látigo,  
conduce un dinosaurio el coche de bomberos,  
pero, con tanto peso, se he pinchado un neumático.

Las letras del cuaderno se han ido a bailar juntas  
y han formado palabras que casi nadie entiende,  
los colores dibujan amaneceres verdes,  
la lluvia es amarilla y el mar es transparente.  
La casa de juguete no tiene chimenea  
y hay una ardilla nueva viviendo en la azotea.

De tanto ir y venir se han mezclado los cuentos,  
los tres cerditos toman el té con Cenicienta,  
y come Blancanieves manzanas con el lobo,  
al ratoncito Pérez se le ha caído una muela,  
Caperucita vive en la isla del tesoro.

Ahora el parchís se monta con las piezas del Lego  
y a las damas y al Trivial se juega diferente,  
el cartón es redondo y si unes las esquinas  
un cocodrilo gordo te come y cuenta veinte.

La caja de los juegos lleva tanto ajeteo  
que se ha mezclado todo y nada es como siempre,  
los lápices, las tizas, los globos, el tablero...

Ya casi son las cinco y aún tengo que vestirme.  
Me da que en la maleta no caben más juguetes...  
Creo que suena el timbre,  
será papá, que es viernes.

Pseudònim: ARREBOL

**2n Premi: MARIA DEL CARMEN GÁMEZ ARRABAL****LOS SETENTA**

Corríamos...  
sobre adoquines húmedos  
con cantos punzantes,  
que maltrataban  
las suelas quebradas  
de espanto.

Corríamos...  
con la pesadumbre  
echada auestas,  
cuando todo era  
polvoriento y mediocre.

Corríamos...  
con esfuerzo matemático,  
en la inocencia  
de una madurez forzada  
exigida en aquellos años.

Corríamos y corríamos...  
cuando el correr  
era nuestra única

SALVACIÓN

Pseudònim: PLUMIER

## HUMOR CATALÀ

1r Premi: DAVID MARTÍN PÉREZ

### PRESIDENT!

Havia pogut escapolar-se durant força temps, però al final tot el pes de la Llei li havia caigut a sobre. Cap eximent ni al·legació li havia estat acceptada.

Així que arribats al fatídic punt de l'ordre del dia, el Secretari li va comunicar al Sr. Bru la condemna: exercir com a president de l'escala al llarg del proper any.

En opinió del Sr. Bru la norma de fer el càrrec rotatori, tot i estar recollida en la Llei de la propietat horitzontal, era absurda perquè obviava quan complexa és la realitat. I encara sort que l'anterior presidenta, la Sra. Araceli, s'havia avingut a ser-ho els darrers anys! Però una inoportuna malaltia de la bondadosa senyora havia forçat escollir un nou president. En correspondre-li per torn, al Sr. Bru se li havia estroncant per sempre més aquell període de benaurança.

La Sra. Araceli havia practicat una política "d'intervenció mínima", cosa que havia permès a la comunitat no encarir les quotes i generar us sucós fons de maniobra. Per contra, s'havia accelerat el deteriorament de l'immoble en general i del vestíbul en particular. I ara li tocava a ell arreglar aquell desastre!

El Sr. Bru es va prometre que faria tot el possible perquè la caterva d'indesitjables que tenia com a veïns es penedís d'haver-lo escollit. Si volien "arranjaments" ell se n'encarregaria que els paguessin amb sang, suor i llàgrimes. Ah! I un cop enllestits, de que ni Déu reconegués el maleït vestíbul.

L'administrador li va explicar que podia disposar d'una quantitat de calers no gens menyspreable i, momentàniament, sense haver de donar explicacions de com se'ls gastava. "Passar comptes? Al final de l'exercici" –li havia dit.

Ho va tenir clar, començaria per la il·luminació. Va fer substituir els arcaics tubs fluorescents del vestíbul per ultramoderns plafons amb *leds*.

Aquests, en canviar constantment de color, provocaven una mena d'efecte estroboscòpic capaç de fer-li explotar el cervell al *gamer* més experimentat.

Però per sorpresa del Sr. Bru tot el veïnat –un cop acostumat al joc sincopat de colors– va estar encantat amb el canvi i la majoria li va manifestar estar ben orgullós de viure en una finca que comptava amb una tecnologia lumínica tan puntera.

Aquest entrebanc no el va desanimar, ans el contrari el va dur a passar pantalla i pujar el nivell. El segon "arranjament" va consistir en repintar el vestíbul. Va buscar el pintor més car del barri i li va exigir que les mostres del color a triar fossin les més llampants i desagradables de la carta de colors. L'objectiu era doble, el primer consistia en provocar la discussió en haver d'escollir color; feia anys ja havien passat per aquest mal tràngol i recordava com, en el fragor de la tria, alguna veïns s'havien dit el nom del porc. El segon, i principal, objectiu era que es qüestionés la seva capacitat per a exercir com a president.

No va aconseguir ni l'un ni l'altre. Per unanimitat va ser escollir el "púrpura intens"...i el van felicitar pel seu bon criteri; malgrat que al seu parer entre els llums estroboscòpics i el "púrpura intens" aquell espai s'assemblava més a una càmera de tortura de l'antiga STASI que al vestíbul d'una escala de veïns.

Necessitava que aquella colla de descerebrats reaccionés d'una vegada i el fes fora! Ben empenyat, decidí que el següent pas fos un acte de pura provocació: va aprofitar que s'havia canviat el sofà i en comptes de demanar que s'emportessin el vell el va fer deixar en un racó del vestíbul. En una nota aclaria que havia estat decisió seva i que si algú no hi estava d'acord li ho fes saber.

Als dos dies, la veïna del tercer segona li va dir que quina bona pensada i que ja li estava fent una funda de ganxet al sofà. "Que així quedaria més acollidor" –el va encoratjar. A la setmana, algú havia deixat al costat del sofà una antiga làmpada de peu i una tauleta de centre i la inquilina del quart primera, que era aficionada a la pintura, li va demanar permís per penjar un quadre que havia fet expressament pel reddecorat vestíbul. Als quinze dies, ja corria per les xarxes socials una foto d'Instagram mostrant el sofà amb una funda de ganxet de color grog llimona, la làmpada, la tauleta i un quadre on la inquilina del quart primera i la seva parella posaven despullats. Encara sort que els seus dos gats, també nus, mig tapaven les zones íntimes. Però allò que va treure de polleguera al Sr. Bru va ser la felicitació del veí de l'àtic B que era un reconegut interiorista: "Heu aconseguit crear un espai a cavall entre el *vintage* i la modernitat més radical".

No podia continuar anant pel pedregar, i res de mitges tintes! Havia de fer alguna cosa que empenyés de debò al veïnat, deixant de pas ben clar que ell era l'únic responsable de mortificar-los. Ben aviat ho va trobar: què podia empenyar-los més que haver de rascar-se la butxaca? Fins llavors tot havia sortit del fons de maniobra, però ara calia proposar una despesa faraònica, una obra que forçés tal quantitat de derrames que provocaria la seva defenestració.

Va convocar junta extraordinària de la comunitat i en presentar un pressupost desorbitat per a la substitució de l'antic porter electrònic per un de darrera generació, per fi, la seva manera d'actuar i les seves decisions van començar a ser qüestionades. Encoratjat per aquests resultats va instigar una votació que, en el fons, era un plebiscit: o es canviava el porter o es canviava al president. Caixa o faixa!

Per a desesperació del Sr. Bru va guanyar la substitució del porter i va haver de consolar-se pensant que, almenys, l'ou de la serp ja estava posat.

Al final, l'obra sí que va ser gairebé faraònica i s'hi van afegir tot d'extres no pressupostats; incloent pantalles tàctils a cada pis i l'alimentació de tota la instal·lació elèctrica –llums estroboscòpics inclosos– amb panells solars.

El Sr. Bru decidí que comunicaria l'increment, tant de la despesa com del nombre de derrames, en l'imminent junta ordinària. Atès que estava a punt de complir l'any del seu mandat/condemna, a l'ordre del dia hi havia com a punt estrella la renovació de càrrecs. "Serà com la cirereta del pastís" –Es va delectar.

Però aquell pla tan ben ordit se'n va anar en orris a causa de la burocràcia europea. L'instal·lador, en gestionar els permisos, havia demanat un ajut dels fons *Next Generation*

per a la rehabilitació de finques. Sempre ho demanava i sempre li ho denegaven, però en aquella ocasió havia sonat la flauta i havien concedit a la comunitat de veïns la subvenció màxima: el 75% de la despesa.

Quan l'industrial li ho va dir, explicant-li que els hi sortiria més econòmic que si haguessin reparat l'antic porter, el Sr. Bru hauria desitjat escanyar-lo.

Entre els uns i els altres l'havien ben cardat. El grau de compliment de l'auto-promesa no podia ser més decebedor: havia arranjat tot el vestíbul de l'escala sense fer cap derrama, el resultat de la reforma havia estat portada de la prestigiosa revista d'interiorisme *Inner beauty*, i a Instagram ho havien petat.

Per acabar-ho d'adobar la cotització artística de la inquilina del quart primera s'havia disparat. Encara sort que aviat li arribava el dia de l'alliberació!

El vestíbul on es feia la reunió era ple de gom a gom; hi eren tots. Després d'aprovar els comptes sense cap esmena, en anunciar el Secretari el punt de la renovació, d'una manera unànime els veïns van expressar el seu vot per aclamació: Bru president! Bru president! Bru president!

Llavors en el cor del Sr. Bru es va obrir una petita escletxa. Podia deixar a la seva sort aquella caterva de cretins inútils? Què farien sense ell? Remugant, a contracor i per responsabilitat va acceptar continuar un any més...Ja li tenia enfilada la reforma a la façana de l'edifici, i algú hauria de fer-se'n càrrec!

Pseudònim: TOMÀS ESMOLET

**2n Premi: RAMON GRAU SÁNCHEZ****AGUANTA, BERNAT!**

Pels collons del Sant Pare! Ja ho pots ben dir que en Pavlov tenia raó. I que jo en soc l'evidència en vida. Arribar al portal de casa i pujar tres esglaons és el detonant diari per deixar de cavil·lar en la racionalitat de la ciència, deixar d'aprofundir en el pensament de Chomsky o interrompre l'anàlisi dels arguments contraris al relativisme. Cada vespre, cada nit, arribar al portal de casa i pujar tres esglaons és el motiu que em fa entendre l'autèntic sentit de la vida, tant senzill com satisfer els instints més primitius que desperten d'improvís a la meua bufeta, complir amb l'obligació immediata d'evacuar.

S'inicia la litúrgia encarat a l'ascensor que, pel meu infortuni, acostuma estar al quart pis. Comença un lent descens mentre palplantat enfronta la porta, fortament apurat, engego una dansa atàvica en un meritori intent per apaivagar la urgència.

- *Aguanta, Bernat, aguanta campió!* - em dic, mentre ballo sobre un peu i sobre l'altre, gronxo els malucs endavant i enrere, basculo rítmicament el cap. En aquest moment, tan delicat, tant se val si es fa de dia o ja fosqueja, si caloreja o fa fred, el City o el Liverpool..., la meua missió en aquest món, l'objectiu primordial de la meua existència, es limita a reprimir que se li escapi l'aigua al canari.

Quan arriba l'ascensor, s'inicia el compte enrere. Trenta sis, trenta sis segons fatídics, s'allarga aquest *via crucis* si estic sol a la cabina i cap veí coincideix en el trajecte. Obro la porta, pico el tercer i l'artefacte engega amb parsimònia. Llavors, puc aprofundir en la coreografia del meu ball, afegint a la composició una oscil·lació de les espatlles i un gir pausat de tot el cos que em permet reprimir les inclinacions primàries més agudes, però alhora, m'enfronta, a través del mirall, a un home patètic, desgraciat, que pateix un turment irresistible i és a punt de claudicar.

- *Amb els anys arriben els desenganys. Déu meu Bernat, en quines t'has de veure!*

I quan passo pel primer, penso que ja me'l podia haver quedat, que també era a la venda quan vaig comprar el tercer, que el viatge seria més breu i menys feixuc el martiri. Però la insistència de la venedora "*miri quina llum tan diàfana, quina visió tan oberta, quin silenci tan confortant...*", em va inclinar per les altures. No se'm va acudir de dir-li: "*I quan em pixi què faig?*" I ara, d'aquella pols venen aquests fangs, que si per Sant Agustí, el temps té el seu origen en l'ànima humana, en el meu cos, tot s'origina una mica més avall.

I torno a la introspecció, barrinant coses com "*Tu pots! No queda res. Passarà!*" Sempre em deien, de petit, que era un gran mentider.

El neguit em colla quan passo pel segon, sembla que aquest tram l'ascensor el puja més calmós i això és fa més llarg que la travessa del desert! Desesperat i com a últim recurs, abans de la desgràcia, em dic a mi mateix, "*pensa en alguna cosa que et distregui, algun record, alguna cançó ...*" I, sense deixar de fer la ballaruga, en condicions deplorables per evitar el mullader, em poso a cantussejar en Tomeu Penya, "*Marieta meua, no te'n vagis que ara plou...*". Ui, malament, i canvio de cançó, en Raimon, "*Al meu país la pluja no sap ploure...*", ui, pitjor! Profundament abatut, al límit de la derrota, sospeso encetar una

pregària, que ja se sap, si Déu vol, sens núvols plou, ui! Ara bé, a qui reso? Al pare, al fill o a l'esperit sant? Ni que sigui per l'edat, decideixo que el primer deu saber més d'aquests afers. Inicio l'oració, quan l'ascensor s'atura, s'obre la porta i poso la directa, comprimint les cuixes i amb la oprimint els baixos, per aturar la primera irrigació. "*Sigui santificat el vostre nom*". Només em falta encertar amb la clau, que en moments com aquest, el pols em tremola i em cal Déu i ajut. "*I perdoneu les nostre culpes*". Despatxo els divuit passos exhaurint les darreres forces davant l'ímpetu final del fluid, mentre destrament, habilitat adquirida per la pràctica diària, em deslligo el cinturó i em baixo simultàniament pantalons i calçotets per seure a la trona i afluixar, tot plegat quatre gotes en un dèbil rajolí. "*... ans deslliureu-nos de qualsevol mal. Amén*".

Acabat el ritual de conclusió, em dispo a afrontar, més optimista, el que queda del dia, amb la cànida esperança que demà altre dia serà.

Pseudònim: OXIYURIS

## HUMOR CASTELLÀ

1r Premi: DOMINGO ARAGÓN OLIVA

### CAYO Y CAYA

Un prefecto romano atendiendo causas públicas, peticiones, disputas y toda clase de asuntos. Uno de sus siervos hace pasar a los siguientes, una pareja.

Habla el prefecto:

P—¡Buenos días! ¿Cómo os llamáis? ¿Qué les trae a mi presencia? Contesta el varón.

Cayo—Con su permiso. Yo, Cayo, y ella, Caya.

El prefecto, confundido y enfadado.

P—¿Cómo? ¿Calláis? ¿Qué clase de broma es esta? ¡Si no queréis hablar ya podéis retiraros, que no estoy para perder el tiempo!

Cayo—Disculpe, señor, no se trata de ninguna broma. Ha requerido nuestros nombres, yo me llamo Cayo, y ella, mi mujer, se llama Caya.

P—¿Es posible tan curiosa coincidencia?

Cayo—Unión entre familiares, somos primos, señor, de la rama de los Mutis, muy conocidos en el foro.

P—Entendido. ¡Habla, Caya!

Cayo—¿Hablo o callo?, señor.

P—¡Calla, Cayo, le hablo a Caya!

Cayo a Caya— ¡Caya, habla!

Caya a Cayo— ¿Hablo o callo, Cayo, mío? ¡Estoy confusa!

Cayo a Caya— El prefecto quiere que hables, Caya.

Caya a Cayo— ¿Hablo entonces?

Cayo a Caya— ¡Habla, Caya!

Caya a Cayo— ¿En qué quedamos? ¿Hablo o callo?

Cayo a Caya— ¡Habla, habla!

Caya al prefecto— Señor, nosotros comerciamos con quincalla y tenemos en la calle del Gallo, lindante con el puerto, una quincallería que tiene por nombre La Quincalla de Caya. Y desde que han ampliado la zona de carga, cada día encontramos en la puerta de la misma fardos de todo tipo que tenemos que remover para acceder a nuestro negocio. Como consecuencia de todo ello a Cayo le ha salido un callo en el dedo.

El prefecto a Caya— ¡No me digas, Caya!

Caya al prefecto— ¿No le digo? ¿Ya me callo?

El prefecto a Caya— ¡Sí, hija, anda y calla! —el prefecto a Cayo— ¡A ver Cayo enséñame ese callo!

Cayo al prefecto— ¡Mire, mire, justo en el dedo de sujetarme la túnica! ¡Hace un daño!

El prefecto—¡Qué horror, me duele con solo verlo! ¡calla, calla!

Cayo al prefecto— ¡Dígame, señor!

Prefecto a Caya— ¿Que le diga qué?  
Caya al prefecto— No sé, usted me ha nombrado.  
Prefecto a Caya— ¿Que yo la he nombrado?  
Caya al prefecto— ¡Sí, ha dicho “Caya, Caya”!  
Prefecto a Caya— ¡Yo no he dicho “Caya, Caya”, le he dicho a Cayo “Calla, calla”!  
Caya al prefecto— ¡Ah! ¡Callo, callo!  
Cayo a Caya— Dime Caya, amor mío.  
Caya a Cayo— ¿Qué quieres que te diga?  
Cayo a Caya— ¡Tú sabrás! ¿Para qué me has llamado?  
Caya a Cayo— ¡Yo no te he llamado, cariño!  
Cayo a Caya— ¡Sí, tesoro mío, has dicho: “¡Cayo, Cayo!”  
Caya a Cayo— Yo no te he llamado, le he dicho al prefecto, que me callaba.  
Cayo a Caya— ¡Ah, entiendo, Caya mía...  
El prefecto— ¡Silencio, Cayo!  
Cayo al prefecto— ¿Por qué calla, señor?  
El prefecto a Cayo— ¡Yo no callo, calla tú!  
Caya al prefecto— ¡Mande, señor!  
El prefecto— ¡Ahora la otra! ¡Ni una palabra más! ¡Qué lío de conversación! ¿Por qué no os cambiáis los nombres?  
Cayo al prefecto— ¡Lo que usted diga señor, yo callo y ella calla!  
El prefecto a Cayo— ¿Es pitorreo?  
Cayo al prefecto— ¡No, señor, no, digo que nos callamos!  
Caya a Cayo— ¿Callamos, Cayo?  
Cayo a Caya— ¡Callamos, Caya!  
El prefecto a los dos— Pues así, en silencio, sin decir una palabra más os marcháis. En cuanto al asunto de los fardos, se os otorga el permiso para cobrar un impuesto del diezmo de su valor. ¡Marchaos en silencio y la próxima vez que tengáis que dirimir un asunto en mi presencia, nombrad a un representante! ¡Y que no sea de la familia!  
Cayo y Caya abandonan la estancia en silencio cogidos de la mano. El prefecto cae rendido en su sillón, suspirando y mascullando: “¡Otros como estos y me lanzo a los leones!

Pseudònim: ALICIA MARAVILLAS

**2n Premi: INOCENCIO PAGÈS SANTIAGO****EL PASEO**

Hacía un día magnífico y planeé dar un paseo por Collserola. Había dormido muy mal porque los vecinos de arriba habían estado toda la noche “dale que te pego” y, no sé si por envidia o por hastío, no pude pegar sello. Así que me levanté con los ojos rebozados en legañas y asaltado por unos majestuosos bostezos que me hacían perder el equilibrio. Así, aturdido por la falta de sueño, fui a ducharme y confundí el gel de ducha con lejía blanqueante para la ropa. Quedé blanco como el papel pero irritado del todo. Para aliviar el escozor quise ponerme crema hidratante y me embadurné el cuerpo con dentífrico y me lavé los dientes con aloe vera que me quedaron suaves y tersos, pero los sobacos me olían a menta.

Fui renqueando entre bostezos a la cocina a desayunar. Intenté hacerme unas tostadas con mantequilla y mermelada. La mitad acabaron en el suelo y, como ya saben que pasa siempre, cayeron del lado untado. Después de tres cafés, en el tercero por fin acerté a ponerme azúcar, empecé a espabilar y procedí a prepararme para salir a la calle. Me vestí varias veces con la ropa de mi madre hasta que encontré algo que me cabía. Hice un hatillo con bricks de zumo, galletas y agua, y bajé a la calle.

Salí al exterior, por el Passeig de Verdum. Las aceras estaban repletas de viandantes y turistas. Los comercios habían puesto tenderetes para gozo y disfrute de los carteristas que quitaban carteras y bolsos aprovechando el tumulto. Caminé en dirección a Valldaura donde un poco más adelante dos ancianos tenían un duelo a bastonazos por conseguir el favor de una viejecita que se encontraba sentada en un banco con una sonrisa de satisfacción de la que se siente deseada. Cuando iba a separarlos ambos cayeron de culo exhaustos por el esfuerzo y la cosa no pasó a mayores.

Cuando llegué a la Plaça de la República, cosa que no ha conseguido Cataluña, giré a la izquierda, cosa que no ha conseguido España, por el Passeig Valldaura en dirección montaña. Cerca de allí, enfrente del rascacielos de la esquina, la gente huía despavorida. Me acerqué por curiosidad más que por valor y vi a un invidente intentando orientarse por la acera pegando palazos con su bastón como si fuera una hélice dejando varios viandantes contusionados. Hui rápidamente paseo arriba hasta que un señor me abordó y me preguntó por el parque de la Zorrita. Quedé perplejo porque pensé que buscaba un lugar de prostitución hasta que caí en que buscaba el parque de la Guineueta. Le indiqué cómo llegar y seguí mi camino, hasta ahora accidentado.

Llegando a la plaza Karl Marx, llamada así en honor de uno de los hermanos Marx, noté que me dolían mucho los pies y observé que me había puesto los zapatos de tacón de mi hermana. Ya notaba que la gente me miraba al pasar pero pensé que era porque ahora hago Crossfit y me estoy poniendo cachas. Como me daba palo volver a casa, me los quité y me los até al cuello como Kung Fu.

Con los pies fresquitos en contacto con el pavimento fui hasta la carretera del cementerio de Collserola buscando la paz del campo y el suave trino de los pájaros. Para mi decepción, todos los árboles del camino estaban infestados de cotorras que hacían un estruendo

tremendo con sus graznidos.

Cambié de ruta y tiré por un camino de tierra donde empecé a hallar la paz que no me daban las cotorras histéricas. Caminaba absorto en mis pensamientos gozando del sonido de las chicharras y de las patadas a las latas de cerveza que abundaban por el camino, cuando a lo lejos vi el cuerpo inerte de una rana grande como un balón. Parecía deshidratada, dada la sequía que asola nuestro país, yacía en el suelo boca arriba y la cabecita apoyada en una piedra. Quise practicarle una RCP pero se me hubiera pegado su lengua a la boca, así que decidí sacar un brick de zumo, coger la cañita que lo acompaña, ponérsela en la boca y soplar para insuflarle aire. A continuación, le haría el masaje cardiaco en el tórax si es que tenía ahí el corazón.

Al soplar noté cómo se inflaba su panza cómicamente por lo que soplé con más fuerza hasta que me di cuenta que se le iban a salir los ojos de las órbitas. No reaccionaba por lo que pensé en verter unas gotitas de zumo en su boca. Al principio no ocurrió nada pero poco a poco fue moviendo la lengüecilla hasta que fue recuperando la consciencia. Le pasé el brick de zumo que asió con ambas patas delanteras y se lo bebió despacito chupando la cañita, tal y como yo le había aconsejado. Así, sentadita en sus cuartos traseros, me fue explicando que había salido a dar un paseo y que le había dado un golpe de calor. Ya saben que los anfibios necesitan tener la piel mojada. Ya recuperada, me dio las gracias y marchó dando saltos hacia su casa. Todo esto en el buen entender de que la rana no soltó palabra y que se comunicó con signos y gestos.

Seguí caminando con el corazón henchido de satisfacción por haberle salvado la vida a un ser vivo. Iba cavilando la idea de si era un héroe de esos de los cómics hasta que sin darme cuenta me topé de bruces con un jabalí que cruzaba el camino acompañado de varios jabatos. El jabalí, con buen tino, llevaba una cantimplora al cuello por si les entraba sed a alguno de sus vástagos.

Alcé las manos indicando que no iba armado ni tenía intención de atacarle pero cuando parecía que reemprendía su camino, uno de los jabatos —el más chulito de todos— se me abalanzó y me dio un mordisco en las canillas. Reaccioné instintivamente y le arreé con uno de los zapatos de mi hermana en la cocorota. El chiquillo-jabalí empezó a gruñir como si le hubiera matado y el papá se lanzó contra mí y me corneó como a un torero. Me lanzaba hacia arriba y cuando caía me recogía en el aire y me volvía a lanzar. Así un buen rato hasta que los jabatos se hincharon a reír como los cerdos, emitiendo ruidos raros por la nariz como si estuvieran resfriados.

Allí quedé en el suelo tirado como una colilla, magullado pero no herido de gravedad. Debía tener al menos cien huesos rotos aunque no había conseguido hincar el colmillo en ninguna zona blanda. Allí estuve un buen rato, lo menos tres o cuatro horas al sol, y noté como me empezaba a faltarme el aire y la piel se me resecaba. Vi volar buitres en círculos acechando mi pronta defunción para carroñar mi tierna carne púber.

Afortunadamente, un sherpa de los que trabajan vigilando la Serra de Collserola pasaba por allí y me vio en tan angustiosa situación. Me cogió como un guiñapo y me llevó monte abajo hasta el hospital de Vall d'Hebron donde fui atendido. Una vez en la habitación de la planta de insolaciones severas constaté que el sherpa me había robado los zapatos de mi hermana.

Lo di por bien empleado por mi negligencia.

Moraleja: Si quieres tranquilidad, ve a la plaza Catalunya y das de comer a las palomas.

Pseudònim: EL EXCURSIONISTA PERDIDO

## RELAT FANTÀSTIC

1r Premi: FIDEL CRISTÓBAL NZENG NSUE ADÁ

ASRA

Había una vez, un joven llamado Hakim cuyo padre era el líder de la tribu Asra; un pueblo cuya tierra se encontraba en la zona más recóndita de África. Las leyendas decían que era el único lugar de la tierra cuya magia no fue extinta por los dioses primigenios. La tribu estaba al borde de la conquista a manos de otros imperios. Sus ejércitos disminuían con cada enfrentamiento, lo que provocó que las mujeres se ocuparan de la caza y las plantaciones. Con el tiempo, la tribu perdió a la mitad de su población masculina. Los adolescentes se unieron al ejército, otros, ayudaban en la caza y en la recolecta de frutas.

Tras la muerte de su padre, Hakim fue proclamado líder de la tribu, él dudó de la decisión, pues su temperamento no igualaba al de su padre, y ahora, la vida de cientos de personas dependía de él. Una noche, huyó de la choza real y se dirigió al río. El sendero era pequeño y estaba rodeado de zonas verdes, las luciérnagas brillaron, sembrando las hierbas con destellos amarillos. La luna resplandecía al igual que las estrellas. Hakim siguió caminando, no dejaba de pensar en lo que implicaba ser el líder de la tribu.

Se detuvo en el tronco del río. Tenía la mirada perdida. De pronto, las aguas del río brillaron con un tono blanquiazul. Del fondo del río salió una veinteañera, tenía la piel muy oscura y los ojos marrones, las uñas blancas como la leche al igual que su sonrisa. Los peces y las ranas salían del interior de su melena esponjosa y volvían al agua. La longitud de su cabello le permitía cubrir los senos. Alrededor de ella, nadaba un banco de peces gato.

Hakim se arrodilló de inmediato.

—Perdóneme por interrumpir su descanso, diosa.

La misteriosa mujer se acercó.

—Percibo desesperación y miedo —dijo, al tiempo que elevaba el rostro de Hakim.

Él se sintió avergonzado, era el líder de la tribu, la persona que llevaría a su pueblo a la victoria. Y ahí estaba, aterrado como cuando tenía quince años y tenía que cazar a un león para demostrar su compromiso y lealtad con su pueblo. Hakim no podía seguir aguantando el nudo en su garganta, sentía que se estaba asfixiando, ¿qué más daba si los hombres no debían mostrar sus emociones? Él lloró en los brazos de la diosa.

—Lo siento. Soy el líder, no debería estar llorando.

—Pero lo estás haciendo, así que... felicidades, estás vivo. —Limpió las lágrimas de Hakim—. Soy Amari, la diosa de la magia. —Los peces brillaron como estrellas en el firmamento.

Amari se sentó en el tronco, junto a Hakim.

—No pueden conquistar Asra. No quiero que mi pueblo sea esclavizado. —Jadeó.

—La magia no es un arma de guerra, sino el reflejo de uno mismo. —Los peces

nadaron alrededor de los pies de Hakim—. Mañana a la misma hora trae a diez mujeres.

La diosa se desvaneció, y con ella, también la magia.

Hakim acudió la siguiente noche con diez mujeres de la aldea, Amari le ordenó que volviera al pueblo. La magia fluía mejor en las mujeres, pues ellas poseían unas ventajas innatas al estar bendecidas con la capacidad de traer nueva vida.

Con el paso del tiempo, las diez mujeres se convirtieron en la primera generación de brujas de Asra. Hakim acudía cada medianoche para hablar de todo y de nada con su diosa. Él seguía sin entender por qué Amari no ordenaba a las brujas que atacaran los barcos que intentaban conquistar la tierra de Asra. Pero la diosa se mantenía silente, y tras unos minutos, desvanecía. A pesar de la incertidumbre y la muerte de guerreros del ejército, Hakim no dejó que su ego le arrastrara por el camino de la venganza.

Una noche, el pueblo oyó los alaridos de los exploradores, algunos salieron huyendo hacia las orillas de la playa con la intención de subir en los barcos, pero estos estaban destrozados por ballenas y tiburones. La naturaleza, hartada de absorber sangre inocente, se rebeló, desatando los espíritus que moraban en las sombras del bosque.

El pueblo alabó a Hakim tras la victoria. Las brujas se convirtieron en los oráculos del pueblo y abrieron un templo para aquellas mujeres que deseaban estudiar magia. El líder de Asra seguía acudiendo a las citas con su diosa. Ninguno de los dos había admitido los sentimientos que tenía por el otro.

— ¿Por qué los hombres no podemos hacer magia?

—Sí que podéis, pero primero uno ha de conocerse a sí mismo y aceptarse. No puedes domar una fuerza divina si sigues evadiendo emociones que consideras una debilidad, porque esas emociones forman parte de ti. La magia está conectada a las emociones.

Hakim la besó.

—Enséñame.

La diosa sonrió.

Aquello fue el comienzo de una relación maestra-alumno, y al cabo de un tiempo, la de esposo y esposa.

Amari dio a luz a dos gemelas, todo el pueblo festejó durante días. Hakim no podía ser más feliz, era el único hombre con magia, y sus conocimientos superaban al de las brujas.

Alika y Johari, se llamaban las gemelas. La diosa había escogido aquellos nombres por su significado: la más hermosa, y joya preciosa.

Antes de dormir, Hakim pasaba horas observando el horizonte, preguntándose cuántos mundos habría allí fuera y lo fácil que sería conquistarlos. La curiosidad dio paso al anhelo, y este, dio paso a la conspiración. Hakim comenzó a enseñar magia a otros guerreros con la intención de conquistar tierras y civilizaciones, él mejor que nadie sabía que sería coser y cantar. Ningún ejército podía enfrentarse a un grupo de hombres con la capacidad de mover montañas y romper huesos con solo pensarlo. Asra sería el mayor imperio jamás visto, y un digno legado para sus hijas.

A espaldas de la diosa, los brujos sustituyeron a las brujas en el templo y enseñaron magia a más hombres.

— ¿Qué has hecho? —preguntó Amari a su esposo.

—Lo correcto. Si no lo hacemos, otro pueblo intentará conquistarnos.

—La magia no es vengativa —dijo. Era un sacrilegio usar la magia para doblegar a otros, pues el mago solo satisfacía su sentimiento de superioridad y narcisista. Amari caminó hacia la cama, y dijo—: no puedes hacerlo. Eso va en contra de la magia, en contra de mi esencia.

Los ojos de Hakim se volvieron acuosos, besó a su esposa.

—Quédate con los niños, mujer —dijo.

Una onda golpeó a Hakim, él atravesó las paredes y aterrizó en las hierbas.

—La ambición por el poder te ha envilecido, y ha pervertido tu alma. —La diosa se mantuvo en pie mientras las gemelas flotaban al nivel de sus hombros.

—Así que las mujeres también os dejáis llevar por la ira. La magia no es un arma, ¿recuerdas? —dijo Hakim.

Intentó amarrar a Amari con magia, pero ella evadió los hechizos y corrió en dirección al río.

—Se lleva a las herederas. ¡Atrapadla! —Ordenó el líder.

Amari se metió en el río con sus hijas en brazos. Algunos brujos llegaron volando, otros, conjuraban hechizos que llevarán a la diosa de vuelta a la aldea. Hakim se detuvo, le ordenó que saliera del agua. La diosa se negó. El caudal del río se triplicó, obligando a los brujos a retirarse. Hakim siguió ahí, parado, mirando a su esposa.

—Me he conocido a mí mismo, y me he aceptado, tal y como me dijiste. Vuelve conmigo —ordenó.

—Has aceptado tu ambición, pero eso no define quién eres.

El río absorbió a Amari junto a sus dos hijas.

La diosa desapareció y, con ella, la magia.

Pseudònim: SOLITARIO

**2n Premi: MIQUEL RODRÍGUEZ PÉREZ****UN SECRETO INCONFESABLE**

El Sr. Ramón ascendía lentamente las empinadas escaleras hasta su apartamento, mientras oía los quehaceres nocturnos de los vecinos: el tintineo de los platos en la cocina y conversaciones entrecortadas.

Volvió a llegar tarde a casa, y a su madre no le gustaba. Sin embargo, no tenía otra opción. Llevaba muchos años en la misma empresa, se había hecho mayor y, si quería conservar su empleo debía hacer algunas concesiones.

Buscó en el bolsillo la llave, abrió la puerta, dejó su chaqueta en la entrada y gritó:

-¡Buenas noches, madre, ya estoy en casa!

Desde el final del pasillo se escuchó una voz apagada que también saludó con un ¡Buenas noches, hijo! Recorrió el pasillo hasta el comedor, depositó su bolsa sobre la mesa y observó a través de la puerta de vidrio biselado como su madre miraba la televisión en la habitación contigua.

Él había invertido más de treinta años de su vida laboral en la empresa, sin embargo, a pesar de su extensa experiencia, no conseguía progresar. Ya sea por su falta de determinación, iniciativa, o por las continuas advertencias de su madre para mantenerse al margen de los conflictos, siempre se encontraba superado por los empleados más jóvenes.

Desde hace un tiempo, ha experimentado un profundo sentimiento de culpa que lo atormenta, impidiéndole conciliar el sueño y mantener el apetito. Al principio aceptó la situación con resignación, viéndola como una carga más en su desafortunada vida. Sin embargo, ahora, se siente abrumado, como si el peso del mundo recayera sobre él. Se siente sofocado y anhela confiar en alguien, a pesar de ser consciente de que su secreto es imposible de revelar.

Una vez más, dirigió la mirada hacia su madre a través de los cristales. La encontró sentada, absorta viendo la televisión, como si el mundo careciera de relevancia.

La Sra. Anita, su madre, poseía un carácter sumamente dominante, que a él le había impedido forjar una vida propia o contraer matrimonio, ya que ninguna de las pocas novias que tuvo logró ganarse la aprobación de su madre.

Tomó una cena ligera como de costumbre, ya que su estómago era delicado y deseaba descansar adecuadamente para poder olvidarse de todo. Sin embargo, la pesadilla parecía seguir incluso en sus sueños.

Al día siguiente, a las seis de la mañana, el despertador lo sacó de su sueño. Como de costumbre, se dirigió a la cocina para desayunar unas tostadas con café mientras escuchaba las noticias. Sin embargo, su mente estaba ocupada con otros pensamientos.

Necesitaba con urgencia desahogarse con alguien, sobre todos sus problemas, sobre su secreto, no podía soportarlo más. Debía compartirlo o terminaría en un estado de desequilibrio mental.

Se despidió de su madre y salió a la calle con renovado ánimo, tenía en mente con quién quería hablar y sentía que tal vez podría ser de gran ayuda. Debía esperar hasta después del

trabajo, por lo que el resto de la jornada lo pasó concentrado en la oficina. Al llegar la tarde, en lugar de tomar el metro como de costumbre, decidió caminar serenamente hasta la iglesia de su barrio. Siempre le había proporcionado paz, con su aspecto solemne y de recogimiento. Al entrar se sentó en uno de los bancos más alejados, durante la misa que se estaba celebrando en ese momento, sin querer perturbar la ceremonia. Deseaba entablar una conversación con el párroco y confesarse. La única forma de revelar su secreto era mediante la confesión con un sacerdote, ya que, obligado por sus votos, no podría divulgar nada. Reconocía al párroco de vista, ya que solía acompañar a su madre a la iglesia los domingos.

Antonio, nombre del párroco, era un hombre amable y siempre dispuesto en todo lo que estuviera a su alcance, algo que los fieles podían confirmar.

El Sr. Ramón estaba convencido de que sería la persona indicada para comprender lo que estaba ocurriendo. Mientras el párroco recogía los utensilios utilizados en la misa, lo vio sentado en el último banco. Al principio no lo reconoció, pero luego recordó que era el hijo de Anita y que lo había visto acompañando a su madre en varias ocasiones. Ahora había pasado un año desde la última vez que habían ido a misa. Se acercó al párroco con suavidad, y le comentó que quería confesarse, que estaba muy desesperado y necesitaba contarle algo muy importante. Ambos hombres se dirigieron hacia el confesionario, y durante un buen rato, en el que la iglesia quedó vacía, sólo se escuchaba la voz ansiosa del Sr. Ramón y la voz balbuceante y sorprendida del párroco. Después de un tiempo, salió del confesionario con la sensación de haberse liberado de un peso, consciente de que el secreto de confesión lo mantendría resguardado. Aprovechando la tarde maravillosa, caminó hasta su casa y, por primera vez en mucho tiempo, se sintió más ligero y liberado de su carga.

Esa tarde, mientras preparaba la cena el Sr. Ramón puso música. Era un gran amante del jazz y tenía una colección nada desdeñable de Miles Davis, hecha a base de años, y de la cual se sentía muy orgulloso. Cuando estaba a punto de cenar sonó el timbre de la puerta, pensó que era extraño, no tenían ninguna visita prevista. Se levantó con curiosidad y al abrir la puerta se sorprendió al ver al padre Antonio. Éste estaba pálido como la blanca pared. Le dijo que por favor lo dejara entrar, que quería hablar con él y con su madre. Le hizo pasar amablemente, le condujo hasta la cocina donde estaba cenando y le invitó a acompañarlo. Le dijo si quería beber algo, el cura le hizo un ademán negativo y le dijo:

-Ramón, lo que me has contado en el confesionario me ha dejado angustiado, con un mal cuerpo increíble. ¡Quiero ver a tu madre!- Exclamó.

El Sr. Ramón lo miró con resignación.

-Padre, le conté toda la verdad, créame, necesitaba hablarlo con alguien y...-

-¡Cállate!- Gritó el párroco. Mis sagrados votos me impiden explicar a nadie lo que me contaste, pero no por eso voy a quedarme de brazos cruzados. Llamaré a servicios sociales, diré que estoy preocupado por una de mis feligresas, a la que no veo desde hace más de un año, y vendrán a tu casa.

-¡Ramón, tienes que visitar a un psiquiatra...!

-Está bien padre. Puede hablar con mi madre si lo desea.

Lo dijo con un brillo turbio en la mirada, cosa que el padre Antonio no reparó en ello,

ansioso por entrar a ver a Anita.

El Sr. Ramón se levantó de su silla, cogió un manojito de llaves, y se acercó a la puerta corredera de vidrio. Al descorrerse quedó a la vista una reja impresionante de hierro forjado, con un candado de grandes proporciones, algo que no se veía con la puerta de vidrio cerrada.

El padre Antonio palideció al ver aquello, pero de todas maneras instó a Ramón a que abriese la reja. Un aire fétido salía de la habitación. Cuando la abrió, le dijo a su madre, que estaba sentada de espaldas viendo la tele, que tenía una visita, el párroco de la iglesia. Cuando el párroco entró en la estancia y sin que le diera tiempo a reaccionar, el Sr. Ramón cerró la reja con candado, e inmediatamente cerró la puerta corredera.

Todo ocurrió con bastante rapidez, el padre Antonio gritó, con voz llena de miedo, que le dejase salir. Después, vinieron los gritos de terror y de dolor. El Sr. Ramón, que en este punto no quería escuchar más, alzó el volumen del disco de jazz al máximo para no sentir la macabra situación que se estaba dando en la habitación de al lado.

Todo comenzó, más o menos, un año antes, cuando estaban haciendo unas obras de reparación del alcantarillado en los bajos del edificio. Un día, cuando llegó a su casa, comprobó asustado que una rata espantosa se había colado en su piso. Tenía aspecto de estar muerta en vida, y como pudo la mató, pero comprobó con terror que había mordido a su madre. Fueron al hospital y la trataron contra todas las infecciones que pudiesen traer la mordedura. Todo parecía ir bien al volver a casa y su madre se recuperaba perfectamente. Cuando un día, al llegar, comprobó que había empeorado, tenía la fiebre muy alta y balbuceaba cosas inconexas, de pronto, exhaló un suspiro y murió. Sentado en la cama, de espaldas a su madre, llamó a urgencias con lágrimas en los ojos. Y en ese momento, la mano de su madre se posó sobre su hombro, helada como un témpano, y una voz que parecía de ultratumba le decía:

-¡Hijo mío, tengo hambre, mucha hambreee!

Mientras, la operadora de urgencias le preguntaba. Él la colgó, paralizado.

Después de aquel día, el Sr. Ramón comenzó a hacer cosas que ni por asomo había pensado que haría en su vida.

De todos modos, en vida de su madre la había obedecido siempre, absolutamente en todo. Ahora que estaba muerta la continuaría obedeciendo igual. Al fin y al cabo era su madre, y qué es lo que no haría un hijo por su madre. ¡Todo!

Alquiló una habitación, y sólo lo hacía a personas solitarias, que no tenían familia. Todo y con eso, no era suficiente, el hambre de su madre era inmensa, así que tuvo que traer a personas que vivían en la calle, con el pretexto humanitario de darles de comer y unos días de cobijo. Todo esto lo fue desquiciando poco a poco. Era demasiado para él.

Al mediodía siguiente sonó el timbre de la puerta, y el Sr. Ramón que no esperaba a nadie abrió con precaución. Allí se encontraba una mujer de mediana edad, que se presentó como ayudante del cura.

-Perdone que le moleste, pero el párroco Antonio dejó una nota en la mesa de la sacristía diciendo que iba a verle a usted, y su dirección. Como esta mañana no ha realizado la misa, estaba preocupada, y por eso me he presentado a ver si sabía usted algo.

Ramón la miró perplejo:

-Esta nota que dejó en la sacristía, ¿la ha visto alguien más?

-No, la verdad es que sólo la he leído yo, y la llevo encima para ver la dirección. Y he venido directamente porque estoy preocupada.

El Sr. Ramón, sonrió con una mueca inquietante y le dijo:

-Entonces, no hay problema. Pase, y acompáñenos a almorzar. Ya comprobará que mi madre tiene un hambre "voraz".

Pseudònim: ROPE

## RELAT GÈNERE NEGRE

1r Premi: BERTA CAPDEVILA VINYALLONGA

### ALGÚ EM VOL MATAR

Algú em vol matar, algú em vol matar. Ho noto, ho vaig començar a notar fa 2 dies. No sé qui, i no sé com. Però em vol matar. Simplement ho sé.

De moment no li he dit a ningú. Tothom em prendria per boja. I es que potser ho estic, potser ho soc. I si és això? Potser m'estic tornant boja. No, no, no. No és això. Algú em vol matar. N'estic segura. Seguríssima.

D'acord. Llavors queda establert, algú em vol matar. I ara que faig? Quina és la manera d'actuar en aquestes ocasions? Vaig a la policia? No, m'enviarien a la merda en menys de 2 segons. No em puc presentar a comissaria i simplement dir que algú em vol matar sense proves. Un sentiment no és raó suficient. Necessito alguna cosa més. Necessito saber qui.

Qui em pot voler matar? He tingut problemes amb algú últimament? Penso i penso. De fet, la setmana passada em vaig enfadar amb la Júlia, i l'altre dia em vaig saber que l'Hugo li està posant les banyes al Lucas amb el Pol. I sap que ho se. El seu objectiu podria ser que el Lucas no se'n assabentés. Jo tampoc tenia pensat dir-li. Però l'Hugo això no ho sap. I si fos l'Albert? Sempre he notat alguna cosa estranya en ell. O potser la Mariona ella també és bastant estranya, i sempre li he caigut malament.

Intento deixar-hi de pensar. Però és difícil quan recordo que he d'anar cap a l'institut. Caminar per els passadissos és un malson. Sento que tothom em mira malament o que tothom té algun motiu per acabar amb mi. El sentiment és fa més gran a classe de Castellà. Aquest professor sempre m'ha tingut mania. Una mania especial, una mania d'odi. "Segur que és ell" Penso. I tinc cregut que encerto quan un cop acabada la classe el professor em demana que em quedi. Ho farà ara, ho farà ara. M'estamparà el cap contra la punta de la taula, ho potser em clava les tisores al cor. Però no. Només vol comunicar-me que he guanyat no sé quin premi literari estudiantil. Que he d'anar a l'entrega de premis d'aquí a dues setmanes.

La tornada a casa és pitjor. Em fan mal les cervicals de girar el cap constantment per assegurar-me que ningú em segueix. Arribo a casa i després d'un temps de reflexionar-ho decideixo que és millor explicar-li les meves preocupacions a la mare. Baixo les escales ràpid i entro al despatx.

-Mama algú em vol matar.-Dic mentre acabo d'entrar i sense vocalitzar.

-Què?-La Mamà no m'ha entès; o potser està sorpresa perquè m'acosto a la veritat. Aparta els ulls de l'ordinador i els clava en mi.

-Crec que algú em vol matar. Sé que sono com una boja. Però ja fa uns dies que simplement ho noto. Noto que algú em vol matar. -Li lleigeixo l'expressió de la cara i ella intenta no riure.

-Aina va no em prenguis el pèl que estic treballant, vinga. - Es torna a girar amb intenció de tornar a la feina.

-Què no mama de veritat t'ho dic que algú em volo matar!- Ella ja no aparta la mirada de la pantalla.

-No diguis tonteries. Ves va que tinc una reunió. -Em dirigeixo cap a fora, i abans de tancar la porta li dic.

-Ja veuràs ja. -Torno a l'habitació. Intento fer els deures, però no ho aconseguixo. Potser és la mama. Potser la mama em vol matar. I intenta que no descobreixi la seva estratègia. La tarda va passant lentament. I segueixo sense poder-me treure la por del cap.

A la merda.

Al final em canso de tot. Em canso de tenir por. I de tot. De que ningú em cregui. Baixo a la cuina. Ningú em veu. La mama segueix al despatx. Agafo un ganivet.

Pujo a l'habitació i em mentalitzo del que vaig a fer. Si algú m'ha de matar prefereixo morir-me ja.

Així que moc el ganivet ràpidament per sobre el meu canell. I caic al terra.

Pseudònim: DALIA

**Accèsit: MARIFE GRAU SOLANA**

## EN LA CARRETERA

Como cada lunes, allí me encontrarás sentada en mi silla blanca de plástico, próxima al arcén de la nacional, viendo los coches y camiones pasar, y esperando que pare alguien para solicitar mis servicios.

Cuando alguno para por fin, dejo mi silla vacía a la vista, lo que indica que estoy ocupada con algún cliente, no demasiado lejos de allí. Me lo llevo a algún lugar apartado de la carretera, entre los pinos y arbustos, con intención de no alargar demasiado el momento, cobrar rápido el servicio y volver de nuevo a mi silla lo antes posible.

Y así transcurren las semanas, de lunes a domingo para intentar recoger algo de dinero y ayudar con los gastos a mi abuela. Me acogió en su casa cuando salí de la cárcel hace ya un par de años. Por mi condición de expresidiaria, me ha sido imposible encontrar trabajo por estos pueblos. Todo el mundo sabe de mi pasado en la cárcel y nadie me ofrece una segunda oportunidad.

Los servicios me dan muy poco dinero, pero con el tiempo he empezado a idear un plan que si me sale bien me aportará algunas ganancias extras. Ya he hecho un par de pruebas y no me ha salido mal del todo, pero tendré que espaciarlas en el tiempo, para no generar sospechas.

Así que ahora salgo de casa vestida discretamente, y cuando llego a mi sitio en la carretera, me cambio a mi vestuario sugerente y vistoso habitual para trabajar. Cuando para un cliente solicitando mis servicios, estando en los preliminares y antes de que llegue la situación a mayores, si puedo evitarlo, con la excusa de coger un condón de mi bolso, saco en su lugar una jeringuilla.

La llevo previamente cargada de casa con una solución casera y bastante potente. Es una combinación de matarratas e insecticidas junto con otros ingredientes, que aprendí en la cárcel, y que le inyecto en la yugular, en un momento de máxima excitación y estando con la guardia baja, dejándolo fuera de combate en segundos.

Previamente, he dejado un hoyo cavado el día anterior, cubierto de matorrales y hojarascas que luego ocupo con mi víctima ya desnuda. Antes me he ocupado de quitarle la ropa y quedarme con todo lo de valor que lleve encima: reloj, anillo, móvil, cartera. Lo dejo durmiendo dentro del hoyo, él ya no va a necesitar todas estas cosas.

Observo atentamente si lleva alianza o no, o bien si en la cartera tiene fotos de su mujer e hijos. Si es así entonces tengo menos tiempo para actuar ya que cuando noten su ausencia denunciarán su desaparición. En caso contrario, que es lo más habitual, que se trate de hombres solteros y solitarios, tengo más tiempo de maniobra.

Cojo su coche y me voy de ruta. Elijo uno de los pueblos cercanos y en distintos supermercados y tiendas, hago compras pequeñas, así no me piden el pin de sus tarjetas. Intento comprar en el supermercado para toda la semana, la quincena o el mes, lo que den de si las tarjetas, voy a tiendas a por ropa de saldo o a mercadillos que luego puedo revender por Internet. De vez en cuando le regalo algo a la abuela para tener un detalle con

ella, y algún capricho para mí, que también lo merezco.

A veces el saldo me dura para estar varios días comprando y otras lo agoto enseguida, y es cuando tengo que volver a mi sitio en el arcén de la carretera y repetir de nuevo la operación. Eso sí, cuando ya he agotado los fondos de las tarjetas y revendido todos los objetos de valor que pude obtener de ellos, me llevo el coche al taller mecánico de un viejo amigo. Él también fue exconvicto como yo y sabe lo duro que es ganarse la vida al salir de la cárcel. Él se encarga de tunear y trucar el coche para venderlo de segunda mano o llevarlo a algún desguace según el caso y nos repartimos las ganancias sin hacernos demasiadas preguntas.

Intento no pensar demasiado qué será de la familia de estos pobres infelices, si es que tienen alguna, o si alguien les echará de menos o les esperará en casa. No es ni mi problema ni mi objetivo ahora mismo. Me concentro en que ni a mí, ni a mi abuela nos falte de nada, y cuando llegue el día que ella falte, si aún no han descubierto mis andanzas, quizá me marche de aquí y siga con mi plan en otro lugar.

Cientes a los que poner en su lugar encontraré en cualquier parte y mi operación de “limpieza” por así decirlo, no ha hecho nada más que empezar. No me considero una víctima del sistema, más bien una justiciera que actúa por su cuenta. Así que, si sales algún día a la carretera y por casualidad ves en el arcén una silla de plástico en un rincón, y te asalta cierta necesidad de pasar un rato entretenido, ya decides tú si quieres arriesgarte o no a encontrarme en tu camino.

Pseudònim: MARIFELITA

**El Districte de Nou Barris, les entitats organitzadores i col·laboradores del Concurs Literari volem donar les gràcies a totes les persones participants i l'enhorabona a les premiades en aquesta edició.**

**Per molts anys de premis literaris a Nou Barris!!**